***Пояснительная записка к тематическому планированию***

***уроков литературы обучающегося индивидуально на дому***

***Скворцова Ильи (6 класс)***

Индивидуальный учебный план обучения Скворцова Ильи ориентирован на помощь ребенку в реализации его индивидуальных образовательных возможностей и потребностей  и создание условий для успешного развития. Индивидуальное обучение на дому осуществляется в соответствии с Положением об организации образовательного процесса в форме индивидуального обучения на дому.

В соответствии индивидуальным учебным планом Скворцову Илье отводится 1,5 часа аудиторно и 1,5 часа самостоятельно для предмета «Литература».

Данное тематическое планирование составлено по рабочей программе «Литература. 6 класс», разработанной на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования и примерной программы по литературе.

Рабочая программа разработана на 105 часов (3 часа в неделю).

В связи с тем, что по характеру заболевания, Илья склонен к быстрой утомляемости, занятия проводятся с частой сменой видов речевой деятельности. С учетом сокращения материала, и увеличению объема самостоятельной работы большая часть времени рецептивным видам речевой деятельности чтению и письму.

 Основными  методами являютсяиндивидуальный подход, личностно – ориентированная организация занятий.

 Формы организации работы: учебно-практические работы,  творческие,  проектные  работы,  презентации и т.д.

Формы   занятий:  обзорные уроки, посильные  практические занятия, тестирование, лекции, беседы.

  Виды деятельности учащейся: устные сообщения, защита презентаций, защита проектов,  самостоятельная работа, рефлексия. Большое внимание уделяется развитию навыков самостоятельной работы с учебником, справочной литературой, электронными ресурсами и др.

 Обучение ведётся на основе УМК Коровиной В.Я. Литература 6 кл., Просвещение, 2015 г .

   Промежуточный и итоговый контроль  осуществляется в соответствии с «Положением о промежуточной аттестации и системе оценок», контрольные и проверочные работы  проводятся в соответствии с тематическим планированием.

РАССМОТРЕНО СОГЛАСОВАНО УТВЕРЖДАЮ

на заседании МО зам.директора по УВР Директор МАОУ СОШ № 1

«Соц-гум цикла предметов » \_\_\_\_\_\_\_\_\_А.Н. Кротова \_\_\_\_\_\_\_\_\_К.П.Тимофеев

Протокол № 1 Приказ №158 от 10.09. 2020

от « 10 » сентября 2020 г.

КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ

ПЛАНИРОВАНИЕ

Домашнее обучение

**Литература**

предмет

2020-2021 учебный год

 Класс(ы) Скворцов Илья

 Учитель(я) Аксенова Т.С.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Срок | Всего | Из них |
| Теория | Контроль | Практическая часть |
| Р\Р | Вн.чт |
| I четверть | 27 | 25 | 1 | 1 | 0 |
| II четверть | 21 | 18 | 1 | 2 | 0 |
| III четверть | 30 | 22 | 1 | 6 | 1 |
| IV четверть | 27 | 21 | 2 | 4 | 0 |
| Год  | 105 | 86 | 5 | 13 | 1 |

**Составлено на основании**: рабочей программы «Литература, 5-9 классы», составленной

Аксеновой Т.С., Агантаевой Ю.Е., Пономаревой Л.А.,Грищенко К.М., Храмцовой О.А. учителями русского языка и литературы МАОУ СОШ №1, в 2016 г.

**Учебник(и)**: В.П.Полухина, В.Я. Коровина, В.П.Журавлев, В.Я.Коровин, Литература 6 кл., учебник для общеобразовательных организаций:2ч., Москва «Просвещение». 2014 г.

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | № в разделе | Тема | Теория | Р/р. | Вн.чт. | Контроль | Аудиторно/самост |
|  |  | ВВЕДЕНИЕ | 1 |  |  |  |  |
|  | 1 | Художественное произведение. Содержание и форма. | 1 |  |  |  | А |
|  |  | УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО | 3 | 0 | 0 |  |  |
|  | 1 | Обрядовый фольклор. Обрядовые песни | 1 |  |  |  | А |
|  | 2 | Пословицы, поговорки как малый жанр фольклора.  | 1 |  |  |  | А |
|  | 3 | Загадки | 1 |  |  |  | А |
|  | 4 | **Контрольная работа №1 по теме УНТ** |  |  |  |  | А |
|  |  | ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА | 2 |  |  |  |  |
|  | 1 | «Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе».  | 1 |  |  |  | А |
|  | 2 | Исторические события и вымысел. Отражение народных идеалов. | 1 |  |  |  | А |
|  |  | ЛИТЕРАТУРА 18 ВЕКА | 1 |  |  |  |  |
|  | 1 | И. И. Дмитриев. Слово о баснописце. «Муха». Развитие понятия об аллегории. | 1 |  |  |  | С |
|  |  | ЛИТЕРАТУРА 19 ВЕКА | 40 | 7 |  |  |  |
|  |  | И. А. Крылов. «Листы и корни», «Ларчик».  | 1 |  |  |  | А |
|  |  | И. А. Крылов. «Осел и Соловей». | 1 |  |  |  | А |
|  |  | **Контрольная работа №2 по теме «Басни»** |  |  |  | 1 | С |
|  |  | А. С. Пушкин. Стихотворение «Узник» | 1 |  |  |  | А |
|  |  | Тема и поэтическая идея стихотворения А. С. Пушкина Стихотворение «Зимнее утро».  | 1 |  |  |  | А |
|  |  | А. С. Пушкин. Тема дружбы в стихотворении «И. И. Пущину». | 1 |  |  |  | А |
|  |  | Лирика Пушкина | 1 |  |  |  | А |
|  |  | А. С. Пушкин. «Барышня-крестьянка»  | 1 |  |  |  | А |
|  |  | Образ автора-повествователя в повести «Барышня-крестьянка». | 1 |  |  |  | А |
|  |  | **Контрольная работа по повести А.С.Пушкина «Барышня-крестьянка»** |  |  |  | 1 | С |
|  |  | Анализ к/р. Изображение русского барства в повести А.С.Пушкина «Дубровский» | 1 |  |  |  | А |
|  |  | Дубровский –старший и Троекуров в повести А.С.Пушкина «Дубровский» | 1 |  |  |  | А |
|  |  | Протест Владимира Дубровского против произвола и деспотизма в повести А.С.Пушкина «Дубровский». | 1 |  |  |  | А |
|  |  | Бунт крестьян в повести А.С.Пушкина «Дубровский | 1 |  |  |  | А |
|  |  | Осуждение пороков общества в повести А.С.Пушкина «Дубровский» | 1 |  |  |  | А |
|  |  | Защита чести, независимости личности в повести А.С.Пушкина «Дубровский» | 1 |  |  |  | А |
|  |  | Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой. | 1 |  |  |  | А |
|  |  | **Контрольная работа №4 по повести А. С. Пушкина «Дубровский».** |  |  |  | 1 | С |
|  |  | Анализ к\р, работа над ошибками | 1 |  |  |  | С |
|  |  | Авторское отношение к героям повести «Дубровский» | 1 |  |  |  | А |
|  |  | Обобщение по теме «Дубровский».  | 1 |  |  |  | С |
|  |  | Чувство одиночества и тоски в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Тучи».  | 1 |  |  |  | А |
|  |  | Тема красоты и гармонии с миром в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Листок», «На севере диком…» | 1 |  |  |  | А |
|  |  | Особенности выражения темы одиночества в стихотворениях М.Ю.Лермонтова «Утес», «Три пальмы» |  | 1 |  |  | А |
|  |  | **Контрольная работа по стихотворениям М.Ю.Лермонтова**  |  |  |  | 1 | С |
|  |  | Анализ к\р. И.С.Тургенев. Литературный портрет писателя.  | 1 |  |  |  | С |
|  |  | Сочувствие к крестьянским детям в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг».  | 1 |  |  |  | А |
|  |  | Портреты и рассказы мальчиков в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг». | 1 |  |  |  | А |
|  |  | Роль картин природы в рассказе «Бежин луг».  | 1 |  |  |  | С |
|  |  | Словесные и живописные портреты русских крестьян (по рассказам из цикла «Записки охотника»).  |  | 1 |  |  | С |
|  |  | Ф. И. Тютчев. Литературный портрет писателя.  | 1 |  |  |  | А |
|  |  | Природа в стихотворениях Ф. И. Тютчева «Неохотно и несмело...», «Листья».  | 1 |  |  |  | А |
|  |  | Противопоставление судеб человека и коршуна: земная обреченность человека в стихотворении Ф.И.Тютчева «С поляны коршун поднялся...». |  | 1 |  |  | С |
|  |  | Жизнеутверждающее начало в стихотворениях А. А. Фета «Ель рукавом мне тропинку завесила...», . «Еще майская ночь», «Учись у них – у дуба, у березы…» |  | 1 |  |  | А |
|  |  | Краски и звуки в пейзажной лирике А.А.Фета | 1 |  |  |  | С |
|  |  | **Контрольная работа №6 по произведениям поэтов XIX века.**  |  |  |  | 1 | С |
|  |  | Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Картины подневольного труда. | 1 |  |  |  | А |
|  |  | Народ –созидатель в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога».  | 1 |  |  |  | С |
|  |  | Мечта поэта о прекрасной поре в жизни народа ценностей в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога» | 1 |  |  |  | С |
|  |  | Своеобразие языка и композиции в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога» | 1 |  |  |  | С |
|  |  | Сочетание реалистических и фантастических картин в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога» |  | 1 |  |  | С |
|  |  | Н.С. Лесков. Литературный портер писателя.  | 1 |  |  |  | С |
|  |  | Гордость Н.С.Лескова за народ в сказе «Левша».  | 1 |  |  |  | А |
|  |  | Особенности языка повести Н.С. Лескова «Левша». | 1 |  |  |  | С |
|  |  | Комический эффект, создаваемый народной этимологией, игрой слов в сказе Н.С. Лескова «Левша» |  | 1 |  |  | с |
|  |  | Сказовая форма повествования.  | 1 |  |  |  | С |
|  |  | **Контрольная работа №7 по произведениям Н.А.Некрасова и Н.С.Лескова.**  |  |  |  | 1 | С |
|  |  | А.П. Чехов. Литературный портер писателя.  | 1 |  |  |  | С |
|  |  | Речь героев рассказа Чехова «Толстый и тонкий». Юмористическая ситуация.  | 1 |  |  |  | А |
|  |  | Разоблачение лицемерия в рассказе «Толстый и тонкий».  | 1 |  |  |  | С |
|  |  |  Я. Полонский «По горам две хмурых тучи…», «Посмотри – какая мгла…»  |  | 1 |  |  | С |
|  |  | Е.А. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град порой сольется...»..  | 1 |  |  |  | С |
|  |  |  А.К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...».  | 1 |  |  |  | С |
|  |  | **Контрольная работа №8 по стихотворениям поэтов 19 века** |  |  |  | 1 | С |
|  |  | **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА** | 24 | 2 | 0 | 2 |  |
|  |  |  А.И.Куприн «Чудесный доктор».  | 1 |  |  |  | А |
|  |  | Тема служения людям в рассказе «Чудесный доктор» | 1 |  |  |  | С |
|  |  | А.П.Платонов. Литературный портрет писателя.  | 1 |  |  |  | С |
|  |  | А.П.Платонов. «Неизвестный цветок».  | 1 |  |  |  | А |
|  |  | Жестокая реальность и романтическая мечта в повести А.С.Грина «Алые паруса»  | 1 |  |  |  | А |
|  |  | Душевная чистота главных героев в повести А.С.Грина «Алые паруса» | 1 |  |  |  | С |
|  |  | Отношение автора к героям повести «Алые паруса»  |  | 1 |  |  | С |
|  |  | К. М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»  | 1 |  |  |  | А |
|  |  | Д.С. Самойлов. «Сороковые».  | 1 |  |  |  | А |
|  |  | Картины жизни и быта сибирской деревни в послевоенные годы в рассказе В. П. Астафьева «Конь с розовой гривой».  | 1 |  |  |  | А |
|  |  | Яркость и самобытность героев рассказа. Юмор в рассказе.  | 1 |  |  |  | С |
|  |  | **Контрольная работа №9 по рассказу В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой»**  |  |  |  | 1 | С |
|  |  | Отражение трудностей военного времени в повести В.Г.Распутина «Уроки французского»  | 1 |  |  |  | А |
|  |  | Роль учителя Лидии Михайловны в жизни мальчика.  | 1 |  |  |  | С |
|  |  | Нравственные проблемы рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского».  | 1 |  |  |  | С |
|  |  | Тема дружбы и согласия в сказке-были М.М.Пришвина «Кладовая солнца» | 1 |  |  |  | А |
|  |  | Образ природы в сказке-были М.М. Пришвина «Кладовая солнца».  | 1 |  |  |  | С |
|  |  | А. Блок «Летний вечер», «О, как безумно за окном...»  | 1 |  |  |  | А |
|  |  | С. А. Есенин «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша».  | 1 |  |  |  | А |
|  |  | Н. М. Рубцов. Слово о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». |  | 1 |  |  | С |
|  |  | **Контрольная работа №10 по стихотворениям о природе поэтов XX века.** |  |  |  | 1 | С |
|  |  | Особенности героев- «чудиков» в рассказах В. М. Шукшина «Чудик» и «Критик».  | 1 |  |  |  | С |
|  |  | Человеческая открытость миру как синоним незащищенности в рассказах В.М. Шукшина. Рассказ «Срезал». | 1 |  |  |  | А |
|  |  |  Ф. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла». | 1 |  |  |  | С |
|  |  | Юмор как одно из ценных качеств человека в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла» | 1 |  |  |  | А |
|  |  | Герой-повествователь в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла» | 1 |  |  |  | С |
|  |  | Г.Тукай «Родная деревня», «Книга».Любовь к малой родине и своему народу. | 1 |  |  |  | А |
|  |  | К. Кулиев «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...».  | 1 |  |  |  | А |
|  |  | ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА | 10 | 1 |  | 0 |  |
|  |  | Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия» | 1 |  |  |  | А |
|  |  | Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Яблоки Гесперид».  | 1 |  |  |  | С |
|  |  | Геродот. «Легенда об Арионе». | 1 |  |  |  | А |
|  |  | А. С. Пушкин «Арион». Отличие от мифа. |  | 1 |  |  | С |
|  |  | Гомер. Слово о Гомере. «Илиада» и «Одиссея» как героические эпические поэмы.  | 1 |  |  |  | А |
|  |  | М. Сервантес Сааведра «Дон Кихот». Проблема истинных и ложных идеалов. | 1 |  |  |  | А |
|  |  | Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка». Романтизм и реализм в произведении. | 1 |  |  |  | А |
|  |  | П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе».  | 1 |  |  |  | А |
|  |  | П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе».  | 1 |  |  |  | С |
|  |  | А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка-притча. | 1 |  |  |  | А |
|  |  | А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка-притча. | 1 |  |  |  | С |
|  |  | ПОВТОРЕНИЕ ИЗУЧЕННОГО В 6 КЛАССЕ | 3 | 0 | 0 | 1 |  |
|  |  | Повторение изученного в 6 классе | 1 |  |  |  | С |
|  |  | **Итоговый тест. Выявление уровня литературного развития учащихся.** |  |  |  | 1 | С |
|  |  | Работа над ошибками | 1 |  |  |  | С |
|  |  | Летнее чтение | 1 |  |  |  | С |
|  |  | ИТОГО | 84 | 10 | 0 | 11 |  |

***Пояснительная записка к тематическому планированию***

***уроков родной(русской) литературы обучающегося индивидуально на дому***

***Скворцова Ильи (6 класс)***

Индивидуальный учебный план обучения Скворцова Ильи ориентирован на помощь ребенку в реализации его индивидуальных образовательных возможностей и потребностей  и создание условий для успешного развития. Индивидуальное обучение на дому осуществляется в соответствии с Положением об организации образовательного процесса в форме индивидуального обучения на дому.

В соответствии индивидуальным учебным планом Скворцову Илье отводится 0,5 часа для предмета «Родная (русская) литература».

Данное тематическое планирование составлено по рабочей программе «Родная (русская) литература. 6 класс», разработанной на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования и примерной программы по родной (русской) литературе.

Рабочая программа разработана на 17 часов. Данное тематическое планирование рассчитано на 0,5 часа в неделю. В связи с тем, что на индивидуальном обучении Илья состоит с 10.09.2020 г., планирование включает в себя 16 часов: 4 часа в первой четверти, 3 часа во второй четверти, 5 часов в третьей четверти и 4 часа в четвертой четверти.

Отбор материала произведен по принципу уменьшения объёма, с сохранением всех основных тем. В связи с тем, что по характеру заболевания, Иван склонен к быстрой утомляемости, занятия проводятся с частой сменой видов речевой деятельности. С учетом сокращения материала, и увеличению объема самостоятельной работы большая часть времени рецептивным видам речевой деятельности чтению и письму.

 Основными  методами являютсяиндивидуальный подход, личностно – ориентированная организация занятий.

 Формы организации работы: учебно-практические работы,  творческие,  проектные  работы,  презентации и т.д.

Формы   занятий:  обзорные уроки, посильные  практические занятия, тестирование, лекции, беседы.

  Виды деятельности учащейся: устные сообщения, защита презентаций, защита проектов,  самостоятельная работа, рефлексия. Большое внимание уделяется развитию навыков самостоятельной работы с учебником, справочной литературой, электронными ресурсами и др.

   Промежуточный и итоговый контроль  осуществляется в соответствии с «Положением о промежуточной аттестации и системе оценок», контрольные и проверочные работы  проводятся в соответствии с тематическим планированием.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНОна заседании МО«Русский язык и литература»Протокол № 1От « 10 » сентября 20110г.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | СОГЛАСОВАНОЗам. директора по УВР\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_А.Н.Кротова | УТВЕРЖДАЮДиректор МАОУ «СОШ №1 им. Героя Советского Союза М.М. Куюкова»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_К.П.ТимофеевПриказ №  |
| КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**Родная ( русская) литература**предмет2010-2021 учебный год  Класс(ы) Скворцов Илья Учитель(я) Аксенова Т.С.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Срок | Всего | Из них |
| Теория | Контроль | Практическая часть |
| Р\Р |  |
| I четверть | 4 | 4 | 0 | 0 |  |
| II четверть | 3 | 3 | 0 | 0 |  |
| III четверть | 5 | 4 | 0 | 1 |  |
| IV четверть | 4 | 3 | 0 | 1 |  |
| Год  | 16 | 14 | 0 | 2 |  |

**Составлено на основании**: рабочей программы «Родная (русская) литература, 5-9 классы», составленной Аксеновой Т.С., Пономаревой Л.А., учителями русского языка и литературы МАОУ СОШ №1, в 2019 г.**Учебник(и)**: Коровина В.Я.,Журавлев В.П.,Коровин В.И. Дидактические материалы ФГОС Литература 6 кл Читаем, думаем, спорим (к учеб. Коровиной В.Я., Журавлевой В.П.).: Просвещение, 2017 г. |

**Тематическое планирование**

**6 класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **№ по теме** | **Тема урока** | **Количество часов** | **Контроль** | **Р/р** |
|  |  | 5 |  |  |
|  | 1 | **А.С. Пушкин**. «Выстрел». Мотивы поступков героев повести. Чувство мести, милосердие, благородство.  | 1 |  |  |
|  | 2 | **Н. Г. Гарин-Михайловский.** «Детство Тёмы» (главы «Иванов», «Ябеда», «Экзамены»). Отрочество героя | 1 |  |  |
|  | 3 | Предательство и муки совести героя. Преодоление героем собственных слабостей в главе «Экзамены».  | 1 |  |  |
|  | 4 | **Н.Д. Телешов.** «Белая цапля». Нравственные проблемы, поставленные в сказке.  | 1 |  |  |
|  | 5 | Автор и его отношение к родине в строках лирических стихов М. Ю. Лермонтова «Москва, Москва! люблю тебя, как сын...» (из поэмы «Сашка»); А. К. Толстова «Край ты мой, родимый край». | 1 |  |  |
|  |  | **Из литературы XX-XXI веков** | 8 |  | 2 |
|  | 1 | **Софья Радзиевская.** «Болотные робинзоны». Главы «Где искать спасения?», «На Андрюшкин остров», «Война вокруг нас кружит…» | 1 |  |  |
|  | 2 | Драматическая история жителей полесской деревушки, война и дети. Смелость, мужество героев, глубокая вера в человека, в его лучшие душевные качества. | 1 |  |  |
|  | 3 | **А.П. Гайдар.** «Тимур и его команда». Тема дружбы в повести. | 1 |  |  |
|  | 4 | Отношения взрослых и детей, тимуровское движение | 1 |  |  |
|  | 5 | ***Р/р. Сочинение «Тимуровцы сейчас?»*** |  |  | 1 |
|  | 6 | А. Блок «Ты помнишь, в нашей бухте сонной...», Н. Гумилёв «Жираф», Д. Самойлов «Сказка», В. Берестов «Почему-то в детстве...».  | 1 |  |  |
|  | 7 | **А.Г. Алексин. «**Самый счастливый день». Смысл названия рассказа. Почему семья нужна человеку? Необходимость бережного отношения к близким | 1 |  |  |
|  | 8 | **А.В. Масс.** «Сказка о черноокой принцессе». Духовно-нравственная проблематика рассказов. Позиция автора. | 1 |  |  |
|  | 9 | **Ю. Кузнецова.** «Помощница ангела». Взаимопонимание детей и родителей. Доброта и дружба | 1 |  |  |
|  | 10 | ***Р/р. Сочинение «Нравственные уроки произведений современной литературы».***  |  |  | 1 |
|  |  | **Творчество писателей и поэтов Кемеровской области** | 1 |  |  |
|  | 1 | Творчество писателей и поэтов Кемеровской области | 1 |  |  |
|  |  | ИТОГО | 14 |  | 2 |

***Пояснительная записка к тематическому планированию***

***уроков родному (русскому)языку обучающегося индивидуально на дому***

***Скворцова Ильи (6 класс)***

Индивидуальный учебный план обучения Скворцов Илья ориентирован на помощь ребенку в реализации его индивидуальных образовательных возможностей и потребностей  и создание условий для успешного развития. Индивидуальное обучение на дому осуществляется в соответствии с Положением об организации образовательного процесса в форме индивидуального обучения на дому.

В соответствии индивидуальным учебным планом Скворцову Илье отводится 0,5 часа для предмета «Родной (русский) язык».

Данное тематическое планирование составлено по рабочей программе «Родной (русский) язык. 6 класс», разработанной на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования и примерной программы по родному (русскому) языку.

Рабочая программа разработана на 17 часов. Данное тематическое планирование рассчитано на 0,5 часа в неделю. В связи с тем, что на индивидуальном обучении Илья состоит с 10.09.2020 г., планирование включает в себя 16 часов: 4 часа в первой четверти, 3 часа во второй четверти, 5 часов в третьей четверти и 4 часа в четвертой четверти.

Отбор материала произведен по принципу уменьшения объёма, с сохранением всех основных тем. В связи с тем, что по характеру заболевания, Илья склонен к быстрой утомляемости, занятия проводятся с частой сменой видов речевой деятельности. С учетом сокращения материала, и увеличению объема самостоятельной работы большая часть времени рецептивным видам речевой деятельности чтению и письму.

 Основными  методами являютсяиндивидуальный подход, личностно – ориентированная организация занятий.

 Формы организации работы: учебно-практические работы,  творческие,  проектные  работы,  презентации и т.д.

Формы   занятий:  обзорные уроки, посильные  практические занятия, тестирование, лекции, беседы.

  Виды деятельности учащейся: устные сообщения, защита презентаций, защита проектов,  самостоятельная работа, рефлексия. Большое внимание уделяется развитию навыков самостоятельной работы с учебником, справочной литературой, электронными ресурсами и др.

   Промежуточный и итоговый контроль  осуществляется в соответствии с «Положением о промежуточной аттестации и системе оценок», контрольные и проверочные работы  проводятся в соответствии с тематическим планированием.

РАССМОТРЕНО СОГЛАСОВАНО УТВЕРЖДАЮ

на заседании МО зам.директора по УВР Директор МАОУ СОШ № 1

«Соц-гум цикла предметов » \_\_\_\_\_\_\_\_\_А.Н. Кротова \_\_\_\_\_\_\_\_\_К.П.Тимофеев

Протокол № Приказ № 2020 г.

от « » сентября 2020 г.

КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ

ПЛАНИРОВАНИЕ

Домашнее обучение

**Родной (русский) язык**

предмет

2020-2021 учебный год

 Класс(ы) Скворцов Илья

 Учитель(я) Аксенова Т.С.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Срок | Всего | Из них |
| Теория | Контроль | Практическая часть |
| Р/р | Вн.чт |
| I четверть | 4 | 4 | 0 |  |  |
| II четверть | 3 | 3 | 0 |  |  |
| III четверть | 5 | 5 | 0 |  |  |
| IV четверть | 4 | 3 | 1 |  |  |
| Год  | 16 | 15 | 1 |  |  |

**Составлено на основании**: рабочей программы «Родной (русский) язык, 5-9 классы», составленной Аксеновой Т.С. и Пономаревой Л.А., учителями русского языка и литературы МАОУ СОШ №1, в 2019 г.

**Учебник(и)**: «Русский язык. Русская речь 6 класс» Москва, Дрофа- 2016 г.

**Тематическое планирование**

**6 класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **№ по теме** | **Тема урока** | **Количество часов** | **Контроль** | **Р/р** |
|  | **Язык и культура** | **4** |  |  |
|  | 1 | Диалекты как часть народной культуры. Диалектизмы | 1 |  |  |
|  | 2 | Лексические заимствования как результат взаимодействия национальных культур | 1 |  |  |
|  | 3 | Пополнение словарного состава русского языка новой лексикой | 1 |  |  |
|  | 4 | Национально-культурная специфика русской фразеологии.  | 1 |  |  |
|  |  | **Культура речи** | **4** |  |  |
|  | 1 | Основные орфоэпические нормы | 1 |  |  |
|  | 2 | Основные лексические нормы современного русского литературного языка. | 1 |  |  |
|  | 3 | Основные грамматические нормы современного русского литературного языка | 1 |  |  |
|  | 4 | Речевой этикет.  | 1 |  |  |
|  |  | **Речь. Речевая деятельность. Текст Язык и речь. Виды речевой деятельности** | 7 | 1 |  |
|  | 1 | Эффективные приёмы чтения. Предтекстовый, текстовый и послетекстовый этапы работы. | 1 |  |  |
|  | 2 | Текст, тематическое единство текста | 1 |  |  |
|  | 3 | Функциональные разновидности языка | 1 |  |  |
|  | 4 | Учебно-научный стиль. Словарная статья, её строение | 1 |  |  |
|  | 5 | Компьютерная презентация | 1 |  |  |
|  | 6 | Публицистический стиль. Устное выступление | 1 |  |  |
|  | 7 | **Контрольная работа по разделу «Речь»** |  | 1 |  |
|  | 8 | Язык художественной литературы. Описание внешности человека | 1 |  |  |
|  |  | **ИТОГО** | 14 | 2 |  |